

САДРЖАЈ

ПРЕДГОВОР	13	
ИЗРАЗИ ЗАХВАЛНОСТИ	15	
УВОД – Историја америчке књижевности САДА	17	
1. КЊИЖЕВНОСТ ПРЕТКОЛОНИЈАЛНОГ		
И КОЛОНИЈАЛНОГ ДОБА	27	
Откриће, истраживање и колонизација	27	
Индијанска страна приче: прича о затомљеним гласовима	29	
Сусрет Европљана са Новим свијетом:		
верзија освајача континента	33	
Англоамеричка перспектива и први књижевни гласови	37	
Капетан Џон Смит: писац, истраживач, колонизатор и историчар	44	
Неки пуритански књижевни парадокси	47	
Вилијам Бредфорд: снага једног пуританског гласа	57	
Замах колонијалне поезије	62	
Ен Бредстрит: Нека буде воља његова!	64	
Едвард Тејлор: дух метафизичког пјесништва у пуританском руху	75	
Одговор на бол секуларизације:		
јеремијаде и прича о заточеништву	84	
Котон Мејдер: од пуританског ка просвећеном мислиоцу	88	
2. КЊИЖЕВНОСТ УСТАВНО-РЕВОЛУЦИОНАРНОГ ДОБА		96
Од љепоте религиозног ка свјетовном	96	
Џонатан Едвардс: отпор преласку на свјетовно	105	
Бенџамин Френклин: вјесник Револуције	110	
Томас Пејн: грлати агитатор	118	
Затомљени гласови: крик тишине	126	

Афроамерички гласови.	129
Драма и проза	132
Сентиментални, историјски и сатирични роман	133
Филип Френо: од пропаганде ка романтизму.	136
3. КЊИЖЕВНОСТ АМЕРИЧКОГ РОМАНТИЗМА.	143
Америка на раскршћу: рат, идентитет, ропство, раса, род	143
Америчка књижевна ренесанса	152
Вашингтон Ирвинг: међународна слава	157
Џејмс Фенимор Купер: творац мита о америчком западу	164
Едгар Алан По: „У сну сан”	172
Неки истакнути регионални гласови	183
Амерички трансцендентализам	185
Емерсон: Над-душа и ослањање на самог себе	192
Маргарет Фулер: најснажнији женски глас трансцендентализма	200
Хенри Дејвид Торо: „Витез мисли и природе”	201
Гласови америчких Индијанаца и Мексиканаца	208
Афроамерички гласови.	213
Фредерик Даглас: крик за слободом.	215
Вилијам Велс Браун: први афроамерички романописац и путописац	217
Харијет Е. Вилсон: прва афроамеричка романијерка	218
Прећутани глас Хане Крафтс.	219
Харијет Џејкобс: потчињеност жене	219
Соџернер Трут: „Зар ја нисам жена?”	220
Френсис Харпер: књижевница и истакнута активисткиња.	221
Џорџ Мозес Хортон: пјесник ропства	222
Књижевници/е за ропство и против њега	223
Харијет Бичер Стоу и њена „сопствена соба”	226
Два највећа романописца на сцени:	
Хоторн и Мелвил	233
Натанијел Хоторн: снага једног особењака	233
Херман Мелвил: између вјере и невјере	241

Расправа о женској сфери и женско писмо	248
Женски гласови књижевности у настајању	252
Кетрин Марија Сеџвик: ревидирање националних наратива	252
Лидија Марија Чајлд: писање под псеудонимом	253
Ен Софија Стивенс: романи у наставцима	254
Сузан Ворнер: тријумф јунакиња	254
Е. Д. Е. Н. Саутворт: разноврсност типова жене	255
Елизабет Стодард: глас изван свог времена	256
Каролина Киркланд: искорак у приступу романтизму	257
Елизабет О. Смит и Френсис С. Озгуд:	
књижевнице и активисткиње	257
Најистакнутија пјесникиња: Лидија Хантли Сигурни	258
Пјесници огњишта и Вилијам Кален Брајант	259
Два најснажнија пјесничка гласа: Дикинсон и Витмен	270
Волт Витмен: поезија душе и тијела	270
Емили Дикинсон: фасцинација ријечју	279
4. АМЕРИЧКИ РЕАЛИЗАМ И НАТУРАЛИЗАМ	284
Америка и бол промјена	284
Вилијам Дин Хауелс: критичар и писац	292
Марк Твен: бунтовник с разлогом	293
Хенри Џејмс: „историчар fine свијести”	300
Књижевност регионализма	305
Успон натурализма	308
Френк Норис, Стивен Крејн и Џек Лондон	309
Хенри Адамс: историја, наука, друштво	313
Снага женског гласа: Лујза Алкот, Кејт Шопен,	
Френсис Харпер, Мери Остин...	316
Оснажени гласови мноштва култура:	
пут ка мултикултурализму	322
5. МОДЕРНИЗАМ У КОНТЕКСТУ: 1914–1945.	329
Амерички модернизам	329
Превласт поезије	334

Контрареакција на модернизам: јужњачки аграрни покрет	336
Велика урбана миграција и наслеђе Харлема	339
Ален Лок: иницијатор расправе о афроамеричкој књижевности	344
В. Е. Б. Ду Боис: „линија раздвајања по боји”	344
Букер Т. Вашингтон: умјерени оптимиста	346
Џејмс Велдон Џонсон: потрага за афроамеричким идентитетом	347
Нела Ларсен: један од прећутаних женских гласова	348
Неки гласови против	349
Најистакнутији афроамерички гласови: Херстон и Хјуз	351
Зора Нил Херстон и њена свестраност	351
Ленгстон Хјуз: цез у стиху	354
Процват прозе двадесетих година XX вијека	358
Двије струје у развоју приповиједања	359
Е. Вортон, Е. Глазгоу и В. Катер: поглед изнутра	363
Драјзер, Луис и Андерсон: критичари провинције	365
Крах америчке економије и Депресија: од Стајнбека до Веста	367
Пјесници: између имагинације и политике	370
Женски увијек побуњени гласови!	371
Покушаји помирења: политика у загрљају имагинације	374
Поезија и трагање за формом	374
Роберт Фрост: бард нације	376
Изуми модернизма: имажизам, вортицизам и објективизам	383
Езра Паунд: творац једне традиције и мита о себи	389
Т. С. Елиот: пјесник и критичар	396
Снажни гласови поетске ренесансе: М. Мур, В. Стивенс, В. К. Вилијамс и Е. Е. Камингс	407
Иновације у прози	411
Гертруд Стајн: експерименталност у срцу књижевности	411
Ернест Хемингвеј: умјетник стила	419
Ф. Скот Фицџералд: романиста цеза	432
Вилијам Фокнер: снага приповједача	442
Иновације у драми	451

Јуџин О’Нил: душа у сукобу са собом	454
Америчка књижевна критика на помолу	463
Мањински гласови: досељеници и амерички старосједиоци	467
Масовна и популарна култура:	
вестерн, детективска и „hard-boiled” проза.	472
6. КЊИЖЕВНОСТ ПРЕГОВАРАЊА: 1945–2000.	476
Културно-историјска превирања послје Другог свјетског рата.	476
Педесете: сукоб културе и контракултуре	478
Шездесете: протест у фокусу.	481
Седамдесете: нарцизам и похлепа	485
Осамдесете: мултикултуралност	486
Деведесте: „прва универзална нација”	488
Америчка књижевност на раскршћу.	489
Послератна проза: истакнути гласови	492
Дон Делило: снага антрополошког	499
Бит покрет, нови журналисти и „прљави” реализам	502
Труман Капоти и нефикционални роман	505
Нове заједнице, идентитети и енергије	508
Афроамерички прозни гласови	508
Чикано/латино, азијски и индијанскоамерички гласови	510
Женска књижевна струја	514
Послератна америчка поезија: богатство мноштва.	518
Нови формалисти и нови исповједни пјесници.	523
Послератна драма.	527
Афроамерички и други гласови на драмској сцени	531
Новији афроамерички гласови:	
политика расе и преиспитивање историје.	533
Ишмаел Рид и нео-худу естетика	541
Алис Вокер: нераздвојивост језика и бића.	542
Тони Морисон: поновно конструисање историје	544
Амерички постмодернизам.	551
Америчка постмодерна проза.	556
Пинчон: мистерија живота и дјела	558

Дон Барт: од „књижевности исцрпљености” ка „књижевности обнављања”	560
Још неки истакнути постмодерни гласови у прози	563
Постмодерна поезија	566
Постмодерна драма	568
Књижевност мноштва култура: са маргина у центар	572
Европски имигранти: Исак Башевис Сингер и Владимир Набоков	573
Индијанскоамеричка књижевност	576
Чикано/латино књижевност	579
Азијскоамеричка књижевност	581
Популарна књижевност: детективска прича и научна фантастика ..	585
7. КЊИЖЕВНОСТ НАКОН 9/11: КЊИЖЕВНОСТ „КРИЗЕ”	593
Америчка књижевност кризе	593
Проза	597
Мемоари и животни сценарио	601
Драма	604
Поезија	608
УМЈЕСТО ЗАКЉУЧКА: ОТВОРЕНА ПИТАЊА	615
ЛИТЕРАТУРА	619
ИНДЕКС	631