

## **UMETNOST I POLITIKE SEĆANJA - Trauma 1999.**

**Nina Mihaljinac**

Knjiga *Umetnost i politike sećanja: trauma 1999.* Nine Mihaljinac predstavlja svedočanstvo o NATO bombardovanju SRJ, nestanku Jugoslavije i ekonomsko-političkim implikacijama ratova, umetničkoj i medijskoj sceni i kustoskim praksama s kraja XX i početka XXI veka, kulturi sećanja i kulturnoj politici u Srbiji. To je prvo istraživanje i najveća kolekcija na temu bombardovanja, koja obuhvata preko sto pedeset radova domaćih i inostranih umetnika različitih generacija i nekad sasvim udaljenih poetika, političkih pozicija i iskustava (neki su bili u Srbiji, neki na Kosovu, u izbeglištvu, u dijaspori, mobilisani ili u poziciji nevoljnih svedoka). Radovi su istovremeno određeni kao subjektivna sećanja i istorijski tekstovi, ali i kao izrazi psiholoških reakcija na kolektivnu traumu, a putem analize umetničkih svedočanstava autorka pruža svoj pogled na aktuelnu ekonomsku i političku situaciju Srbije i sveta.

Za globalni kontekst tema je značajna jer je reč o prvom virtuelnom, globalnom, internet ratu (Virilio, Ignjatijef, Čomski), pa se u kontekstu bombardovanja mogu istražiti i diskutovati negativni efekti razvoja globalne ekonomije, postkolonijalizma, problemi kontrole, nadziranja, i uopšte – budućnosti sveta.

**Nina Mihaljinac** (Beograd, 1987) diplomirala je menadžment u kulturi na FDU u Beogradu i doktorirala na Univerzitetu umetnosti u oblasti Teorija umetnosti i medija. Docentkinja na Katedri za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture FDU i na UNESCO katedri za Menadžment u kulturi i kulturnu politiku Univerziteta umetnosti u Beogradu. Gostujući je predavač na Univerzitetu Lion 2, Francuska. Osnovala je Centar za umetnička istraživanja Vidi još; vodi projekat Deska Kreativna Evropa Srbija. U Ministarstvu kulture RS radila je na različitim projektima u oblasti savremenih vizuelnih umetnosti. Učestvovala je u velikom broju domaćih i međunarodnih istraživačkih projekata i naučnih konferencija u domenu kulturne politike, menadžmenta u kulturi, kulture sećanja i savremenih vizuelnih umetnosti. Zamenik je rukovodioca projekta New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent i učesnik prvog međunarodnog kustoskog programa u Beogradu What could/ should curating do?!

Objavila je četiri monografije i preko 15 naučnih i stručnih radova u domaćim i međunarodnim publikacijama. Takođe je imala samostalnu izložbu Karte u galeriji Zvono u Beogradu 2018. godine.