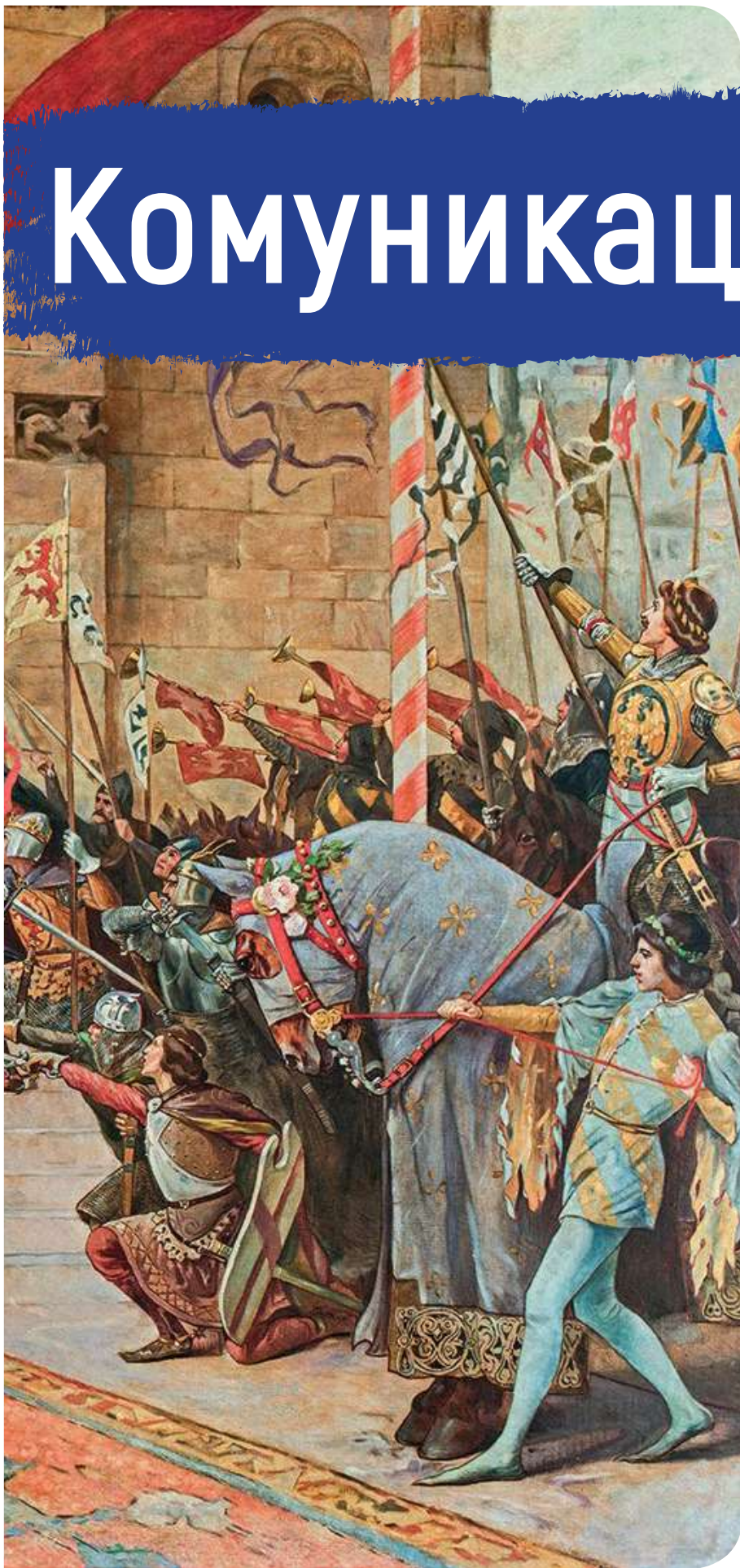




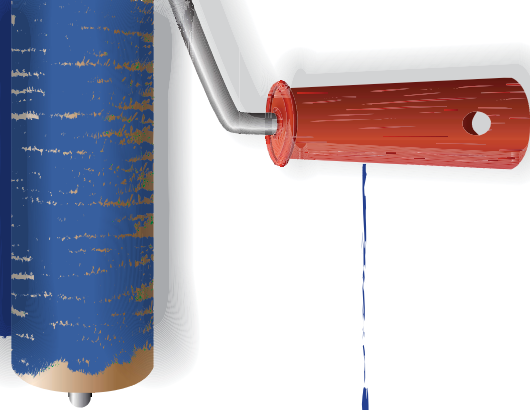
Комуникација



На основу
костима и
амбијента
покушај да
закључиш
које време је
приказано на
слици.



МОТИВИ У УМЕТНИЧКИМ ДЕЛИМА



Шта најчешће волиш да представљаш у својим ликовним радовима? Због чега?

По чему се разликују следећа дела? Шта је на њима приказано?



Миленко Шербан,
Рана јесен (Пролеће у Фрушкој јори),
1933.



Катарина Ивановић,
Корпа с јрожђем, 1837–1838.



Васа Поморишац,
Аушторијерет с џалетом, 1932.



Егон Шиле,
Борачи, 1913.



Јан Вермер,
Млекарица, 1658–1660.

Мотив је обележје уметничког дела које нам говори о томе шта је уметник одабрао да прикаже. То може бити нека личност, предео, нежива природа, приказ из свакодневног живота или нага људска фигура. У ликовној уметности разликујемо следеће мотиве: портрет, пејзаж, мртву природу, жанр-сцену и акт.

Не гледајући назив слике, претпостави о каквој личности је реч. Шта окружење у ком се фигура мушкарца налази говори о њему? Опиши његово држање.



Жак-Луј Давид,
Наполеон Бонапарт у својој радној соби, 1812.

Портрет је ликовни приказ одређене личности. На основу њега можемо сазнати како неко изгледа и које су његове особине. Портрет Наполеона Бонапарте, некадашњег владара Француске, открива нам да је на слици важна особа. Портрет је искористио као средство да покаже своју моћ у друштву.

МАЛИ ТРИКОВИ



Портрети се међусобно разликују по лику који приказују и по различитим начинима представљања. Пођи од карактеристичних детаља неке особе и спој их на неочекиван начин. Нос прикажи из профила, а очи онако како се виде спреда. Замени место једном уху или устима. Спој различите тачке гледишта на истој слици. Опиши добијени резултат.

Пабло Пикасо,
Жена која плаче, 1937.



Упореди различите начине на који су уметници приказивали мртву природу.



Абрахам бан Бејерен, *Мртва природа*, 1636–1690.



Пол Сезан, *Мртва природа са вишњама и бресквама*, 1885–1887.



Тео ван Дисбург, *Мртва природа, композиција 5*, 1916.



Љубов Попова, *Мртва природа с послужавником*, 1915.

Слике **мртве природе** приказују неживу природу (нпр. егзотично воће, музичке инструменте, цвеће, различите употребне и украсне предмете). Јављају се још у антици, на зидним сликама и мозаицима.

Мртва природа на сликама може изгледати потпуно реалистично. Међутим, некада не можемо са сигурношћу рећи шта је на њима приказано. Уметничка дела која не покушавају да oponaшају стварност, већ се од ње удаљавају, сврставају се у **апстрактну уметност**.



ЗАНИМЉИВОСТ

Реклама из 2016. коју је објавила ИКЕА под називом *Let's relax* бави се навиком фотографисања хране и њиховог објављивања на друштвеним мрежама. Радња је смештена на француском двору, где вечеру прекида сликар како би насликао приказ на столу. Након што сликар наслика храну, слику одвозе кочијама како би чули мишљење остатка аристократије и народа. Тек након што добију довољан број „лајкова”, слуге се враћају натраг са сликом и стављају је пред прегладнеле дворјане, а вечера коначно може да почне.

Опиши пределе на следећим сликама. Испричај како изгледа твој предео из снова.



Вилијам Тарнер,
Језеро Луцерн, 1802.



Морис де Вламенк,
Пејзаж с црвеним крововима, 1907.

Слика неког природног или градског предела назива се **пејзаж**. У сликарству се најпре јављао као позадина неке радње. Тек у 15. веку настале су прве слике на којима је био приказиван само пејзаж.

За који од следећих примера сматраш да успешније одсликава нагу људску фигуру? Зашто?



Рафаел, *Наја жена клечи*,
око 1518.



Рој Лихтенштајн, *Акџ на йлажи*, 1977.

Акџ је насликана или извајана нага људска фигура (нпр. богиња плодности у праисторији, прикази Адама и Еве у средњем веку).

Жанр сцене су слике са призорима из свакодневног живота људи. На њима се могу видети сељаци у послу, сцене из лова, људи како читају или свирају неки инструмент. Ове слике су биле обично малих димензија и сматране су мање важним од слика које су приказивале историјске или религиозне садржаје.

На који начин људи који су приказани на сликама проводе своје време?



Хенри Аверкамп, *Играчи колфа на леду*, 1625.

НЕПОЗНАТЕ РЕЧИ

Колф – игра која подсећа на голф и хокеј на леду; играла се у Холандији од 13. века



ДНЕВНИК ПОСМАТРАЊА

Посматрај неки призор из свакодневног живота и скицирај га на папир.



МАШТИ НА ВОЉУ

1. Одабери мотив и прикажи га комбинујући лишће различитих облика и боја. Уместо лишћа можеш да искористиш воће и поврће, семенке, каменчиће и друге природне материјале који су ти доступни.



ДОЂОХ, ВИДЕХ, САЗНАХ

1. Који ликовни мотиви постоје?
2. Пронађи нове примере за сваки од наведених мотива.
3. Одабери неку рекламу, објасни каква је њена порука и коју реакцију код тебе изазива.

ВАЖНИ ПОЈМОВИ

Мотив Портрет Мртва природа Пејзаж Акт Жанр сцена