

## 38. FRAZIRANJE

**P.** Podleže li sva muzika pravilnosti forme?

**O.** Nikako. Muzika je po svojoj formi kako pravilna, tako i nepravilna. Kada je podvrgnuta vraćanju simetričkog akcenta, pravilna je. U tom slučaju, ritmički nagon vlada kao najviši gospodar, kao u stihu. Kada je slobodna od akcentske pravilnosti, ritma, kadenci, nepravilna je i, kao proza, sledi u svom odvijanju metar različitih dužina, idući za impulsima nadahnuća.

**P.** Da li možete navesti koji primer?

**O.** Sledeći komadi: —

„Caddi e ver” (*Resurrezzione*), Hendl,

„Dignare” (*Detingenski Te Deum*), Hendl,

„Tutta raccolta” (*Ezio*), Hendl,

su fini primerci muzičke proze. Još potpuniji primer slobode u melodijskoj prozi nalazimo u crkvenim napevima i recitativu. Iako uvažavaju pravila prozodije, oni su nezavisni od svake ritmičke pravilnosti ili simetrije.

**P.** Šta je fraziranje?

**O.** To naprosto može biti sprovođenje muzičke interpunkcije, ili možda, u širem smislu, pridavanje svakoj frazi ispravnog efekta u okviru opšte ideje komada.

**P.** Imajući ta dva cilja na umu, kojim glavnim temama učenik mora da posveti pažnju?

**O.** Prozodiji, ritmu, oblikovanju fraze, izboru mestâ na kojima će uzeti dah, izrazu i stilu.

**P.** O prozodiji je već bilo reči. Šta razumete pod rečju ritam?

**O.** Utisak koji na nas ostavlja periodično vraćanje takta i akcenta.

**P.** Šta je to muzička fraza?

**O.** U ritmizovanoj muzici, četiri takta (ređe tri, a još ređe dva) tvore jednu muzičku frazu. Uobičajenije je, međutim, da se ova poslednja dimenzija posmatra kao odsek nego kao fraza, i uz nju generalno ide jedan red teksta ili stih. U muzičkoj prozi broj taktova je proizvoljan. Jedna jedina fraza načinila bi nejasan i nepotpun utisak, i potrebna je druga fraza iste dužine da je odredi i upotpuni. Dve takve fraze uzastopno, mogu tvoriti rečenicu ili period. Dalje razvijanje muzičke ideje zahtevaće periode iste dužine, i tako dalje, do kraja komada. Evo nekoliko primera: —

*Susanna* (Handel)

odsek fraza odsek

Ye ver - dant hills, ye balm - y vales, Bear wit - ness of my pain, How

odsek fraza odsek period, rečenica

oft have Shi - nar's flow - ry dales Been taught my lov - ing strain.

odsek fraza odsek

The wounded oaks in yon-der grove Re - tain the name of her I love, The wounded

odsek fraza odsek rečenica ili period

oaks in yon - der grove Re-tain the name of her . . . I love.

*rall.*

"Ah perfido!" (Beethoven)

odsek fraza odsek

Per pè - tà non dir - mi ad - di - o Non dir mi ad di o

odsek fraza odsek period

Di te pri - va che fa - rà Di te pri - va che la - rò

Nozze di Figaro  
(Mozart)

odsek fraza odsek

Deh vie - ni non tar - dar o - cchio - ja bel - la

odsek fraza odsek

Vie - ni o - ve a - mo - re per go - der t'ap - pel - la

**P.** Obuhvataju li ovi primeri sve vrste frazâ?

**O.** Ne. Oni prikazuju samo ono što se čini neophodnim da učenika usmeri. Ta tema može se na valjan način razmotriti jedino u traktatu o kompoziciji.

**P.** Šta čini svaku frazu melodije uočljivom?

**O.** Koliko je moguće, jaka početna doba četvrtog ili trećeg takta. Pauze nakon svake ponovljene grupe taktova, polukadence postavljene na prvoj dobi\* četvrtog ili trećeg takta i interpunkcija reči. Prvoj noti odseka ili fraze često prethode, a nakon poslednje slede, izvesne note koje su neophodne za kompletiranje muzičke ideje (videti prethodne primere).

**P.** Da li postoje još manje muzičke forme?

\* Postoji mnogo izuzetaka od ovog pravila u kompozicijama Baha, Hendla, Hajdna i drugih. — (Prim. autora.)