

Umetnost trube

stabilna, dosledna i dobro oblikovana apertura može se postići jedino stalnim vežbanjem tokom niza godina.

Veličina aperture menja se prema visini i jačini tona. Što niži ton, to veća apertura. Ponavljamo, to je jedino stvar osećaja za meru. Novajlija će najverovatnije previše otvoriti aperturu u niskom registru. U visokom se apertura, prirodno, smanjuje. Početnik je sklon da usne prenapregne i aperturu u tom registru učini previše malom. Sve te promene u veličini aperture su vrlo male. Što je veličina aperture ujednačenija, to je ujednačeniji i kvalitet tona. Treba izbegavati svaku krajnost.

Mišići oko usta

Mišić koji okružuje usne, mišići na uglovima usta, obrazi i brada, svi stupaju u dejstvo kako bi načinili snažnu, pouzdanu ambažuru. Razvijanje tih mišića traži znatno vreme i strpljenje. U stvari, potrebne su godine da se oni razviju do mere delotvornosti. To su mišići koji drže usne u pravilnoj poziciji za vibriranje. Vazдушna struja gura ih prema napred; okolni mišići zadržavaju ih tako da one (usne) mogu vibrirati. Neiskusni svirači nedovoljno razvijene ambažure, skloni su da usne zadržavaju pritiskajući prejako na njih usnikom. Ako se takva praksa nastavlja u nedogled, ona će verovatno dovesti do povrede ambažure.

VILICA, BRADA I OBRAZI – Donju vilicu treba malo spustiti kako bi se između zuba napravio otvor kroz koji će da prolazi vazдушna struja. Taj otvor ne bi trebalo da bude veći od jedne šesnaestine inča⁶. Donja vilica mnogih izvođača lagano je isturena kod sviranja nižih registara. Ovo omogućava donjoj usni da slobodno vibrira i bolje postavlja usnik i instrument u liniju sa vazдушnim stubom.

Ambažura

Brada mora da ostane učvršćena, u ravnini prema donjoj viličnoj kosti. Ona ima tendenciju da ide naviše kada se tonovi penju ka gornjem registru, što bi trebalo odstrani čim se kod trubača primeti. Da bi se toj sklonosti odupro, učenik mora razvijati mišiće ambažure do visokog stepena.

Ako se ti mišići razvijaju, držaće bradu na pravom mestu. Veoma tiho, podržano sviranje tokom dužih perioda vremena - odličan je način za razvoj ovih mišića. Greška onakve prirode ne može se ispraviti za nekoliko dana, sedmica ili meseci. Učenik će ovu vrstu problema razrešavati strpljivo i promišljeno. Ponavljanje je od suštinskog značaja ali učenik takođe mora da razmišlja i sluša, svejedno koliko je puta vežbu već ponovio.

Punjenje obraza vazduhom mora takođe da se izbegava. U početku, studentu se može učiniti kako je u stanju da svira većom snagom naduvavajući obraze. U konačnom ishodu, ako tim načinom nastavi, on neće imati kontrolu nad obrazima i oni će da se neprestano ispunjavaju vazduhom. Tiho svirati sa naduvanim obrazima gotovo je nemoguće, a fleksibilnost i kontrola svedeni su na najmanju meru. Da bi se naduvavanje obraza izbeglo, uvucite ih ka zubima sa obe strane usne duplje. To će uposliti mišiće koji treba da rade i zadržati obraze čvrste i na svom mestu.

Razvijanje ambažure

Postizanje snažne, dobro izgrađene, osetljive ambažure zahteva mnogo godina marljivog rada. Učenici, u najvećem broju, uopšte nisu svesni vremena i truda koji su potrebni za razvitak elastične ambažure. Zbog otpora instrumenta, razvijanje ambažure za trubu traži više vremena nego za bilo koji drugi limeni instrument.