(Из предговора књизи *Како се пише стручни рад – Приручник за студенте уметничких факултета и академија*, 3. издање, 2020)

Књига се састоји од пет делова који се баве следећим темама. *I део*: осмишљавање садржаја и стила стручног рада, *II део*: грађа стручног рада и правопис, *III део*: примена библиографског апарата, *IV део*: примена рачунара и коришћење библиотеке у писању стручног рада, *V део*: писање текстова из уметности на академским студијама.

Садржај књиге по поглављима је следећи:

Део I *Писање првог стручног рада*

1. **О стручним текстовима из уметности.** Ово поглавље је такорећи „књига у малом“. Овде су наведена основна правила за писање краћег семинарског рада из уметности. Поред избора теме, разматрају се начини осмишљавања садржаја текста и критеријуми оцењивања.
2. **О стилу.** Ово поглавље разматра главна својства стила за писање стручног рада. Прегледност текста, целовитост пасуса, јасноћа реченице, пажљив избор речи и убедљивост аргументације основни су предуслови квалитетног стручног рада.

Део II *Делови стручног рада и правопис*

3. **Делови стручног рада.** У овом поглављу разматра се изглед, редослед, техничка и штампарска својства делова и одељака стручног рада као што се јављају у обимнијим семинарским радовима, мастер тезама, докторским дисертацијама и књигама стручне тематике. Посебна пажња посвећена је својствима електронског облика стручног рада и одговарајућим форматима PDF, EPUB, HTML, apps. Упутства се заснивају, као што је случај са свим поглављима, на најновијем издању правописа српског језика Матице српске из Новог Сада (2018).
4. **Скраћенице и бројеви.** У овом поглављу обрађен је начин писања бројева и домаћих, стручних, научних и осталих скраћеница као што се користе у стручним радовима.
5. **Спојено и одвојено писање речи, правописни знаци.** Ово поглавље разматра правописне знаке у функцији писања стручног рада. Посебна пажња посвећена је спојеном и одвојеном писању предлошких спојева, стручних израза и страних речи који могу изазвати недоумице.

6. **Велико слово, курзив и знаци навода.** У овом поглављу обрађена је употреба великог слова, курзива и знакова навода у функцији писања имена, назива, појмова и наслова уметничких дела.
7. **Неке најчешће правописне и граматичке грешке.** У овом поглављу обрађен је један број најчешћих правописних и граматичких грешака на које је аутор наилазио у раду са студентима.

Део III *Врсте и начини навођења извора*

8. **Цитати.** Ово поглавље бави се наменом и начином навођења цитата у стручном раду. Посебна пажња посвећена је проблему намерне и ненамерне злоупотребе туђих делова текста као актуелној теми данашње домаће и међународне академске списатељске праксе.
9. **Подбелешке и списак литературе.** Ово поглавље разматра примену библиографске апаратуре у склопу стручног рада. Посебна пажња дата је апаратури *подбелешке и списак литературе* као најподеснијој за писање текстова из уметности и друштвених наука.

Део IV *Рачунари и библиотека*

10. **Примена рачунара.** Савети за коришћење програма *Word* из пакета *Microsoft Office* овде су дати језиком разумљивим широком кругу корисника. Посебна пажња посвећена је примереној употреби нашег писма и језика у електронском документу. Осим упутства за професионално обликовање изгледа текста, обрађени су поступци за рад са графиком, нотним примерима, коментарима, формирање библиографског каталога, трагања за речима и др. приликом припреме електронског документа.
11. **Коришћење библиотеке и процена извора.** У овом поглављу наведена су упутства за коришћење класичне, папирне библиотеке и електронских база података. Дате су смернице за процену вредности и поузданости стручне литературе.

Део V *Текстови из уметности*

12. **Докторске студије из уметности.** У овом поглављу дат је кратак преглед историјског развоја високошколског уметничког образовања у нас и у свету. Сагледано је стање данашње уметности које се тумачи као последица распада јединства уметничке, религиозне и научне мисли. Са растакањем традиционалних етичких и естетичких координата уметничког стваралаштва намеће се захтев за редефинисањем смисла и улоге уметности у

данашњем друштву. Уметникови пратећи експликативни текстови тумаче се као израз ове кризе.

13. **Текстови на уметничким студијама.** У овом поглављу разматрају се могући приступи писању краћег почетног семинарског рада, приказа књиге, приказа концерта и рецензије стручне књиге. У склопу ових задатака разматра се примена основних поступака методологије научноистраживачког рада.
14. **Основи методологије научноистраживачког рада.** У уводном делу завршног поглавља књиге разматра се појам истине и трагања за уметничком и научном истином као крајњим циљем свеколиког човековог стваралаштва. Сагледане су основне етапе развоја научне мисли од преисторије до нашег доба. Формална структура стручног рада, као што је разматрана у претходним поглављима, доведена је у везу са етапама научноистраживачког рада. На крају, обрађено је једанаест метода научноистраживачког рада и указано на могућности њихове примене у стручним радовима из уметности.