

Debi Hari

SUOČI SE

Muzičarka, glumica, aktivistkinja i ikoničko lice njujorškog poimanja reči „kul“, Debi Hari je predvodnica sastava *Blondie*, benda koji je stvorio novi zvuk prožimanjem svetova roka, pankaa, diska, regea i hip-hopa u nekim od najomiljenijih pop pesama svih vremena. Bila je i muza i saradnica nekih od najodvažnijih i najvažnijih umetnika u protekle četiri decenije.

U *Suoči se* pratimo hronologiju Debinog života od detinjstva, preko mladosti i odlaska u Njujork, slave i komercijalnog uspeha, heroinske zavisnosti i bankrota, životnog i umetničkog partnerstva sa Krisom Stajnom, raspada benda, raznovrsne i plodne glumačke i solističke karijere, trijumfalnog kambeka benda, respektabilnog aktivističkog angažmana. *Suoči se* je filmska priča o ženi koja se sama probila u životu sledeći svoj put i postavila standarde za naraštaje umetnika koji su išli njenim stopama – memoari su koji su živopisni kao i ona čiji su.

U zadivljujućoj mešavini visceralnog, produhovljenog pripovedanja i zapanjujućih vizuala, *Suoči se* prevazilazi standarde muzičkih memoara pružajući svestran portret. *Suoči se* kroz intimne detalje oslikava žestinu, oporu ustreptalost i slavne dane njujorške scene iz 1970-ih, na kojoj su *Blondie* nastupali rame uz rame sa Ramonsima, sastavima *Television* i *Talking Heads*, Igijem Popom i Dejvidom Bouijem.... Estetski zasenjujuća, sa obiljem prvi put viđenih fotografija, ilustracija i fan arta, *Suoči se* otelovljuje lični svet i umetnički senzibilitet Debi Hari.

Igrala sam se idejom da budem izrazito ženstvena žena koja predvodi muški rok sastav u pretežno mačo igri. U pesmama sam govorila ono što pevačice u to vreme zaista nisu izgovarale. Nisam se pokoravala ili ga molila da se vrati, razbijala sam ga, šutirala, sebe samu razbijala. Moj lik Blondi bio je lutka na naduvavanje, ali s mračnom, provokativnom i agresivnom stranom. Preigravala sam ga, a opet sam bila ozbiljna.