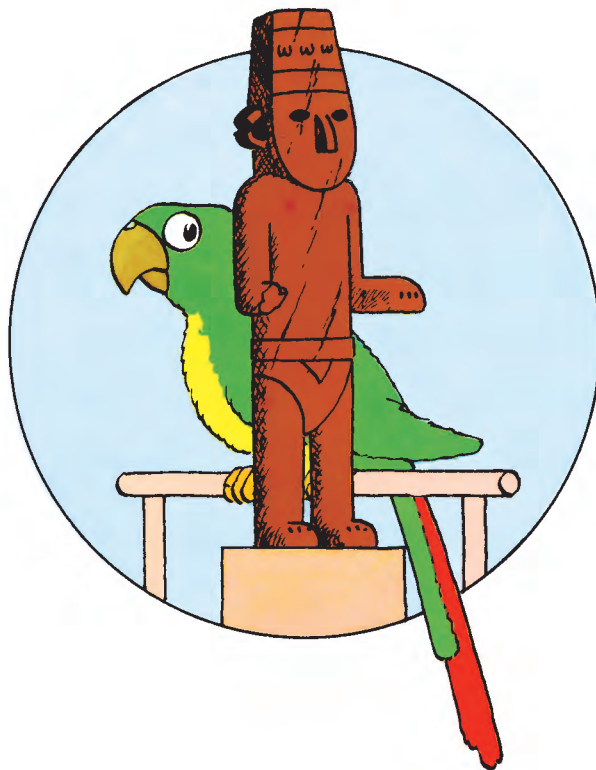


- HERGÉ -

PUSTOLOVINE TINTINA

SLOMLJENO UVO



VASKULA

Scenario i crtež: **ERŽE** (HERGÉ)

Prevod: **DEJAN SAVIĆ**
Lektura: **AGENCIJA MAHAČMA**
Upis: **VLADIMIR OREŠČANIN**
Retuši: **IGOR MALOVIĆ**
Tehnički konsultant: **VUK POPADIĆ**
Glavni i odgovorni urednik: **DEJAN SAVIĆ**
Štampa: **PUBLIKUM, Šimanovci**



IZDAVAČ: **Najkula, Beograd**
e-mail: najnaj@najkula.rs
www.najkula.rs

L'Oreille cassée:
© Casterman, 1943

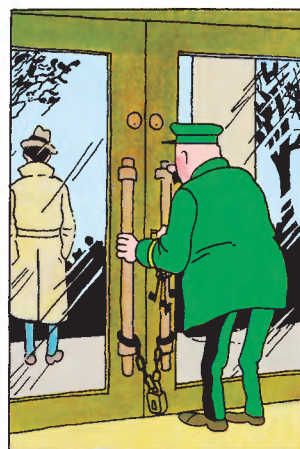
Text © by Najkula

All rights reserved. This book contains material protected under International and national Copyright Laws and Treaties. Any unauthorized reprint or use of this material is prohibited. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written permission from the author / publisher.

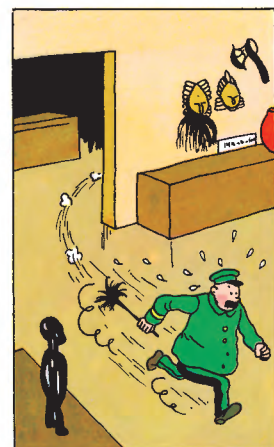
Published pursuant to agreement with Editions Casterman

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
ISBN 978-86-6106-XXX-X
COBISS.SR-ID XXXXXXXXX

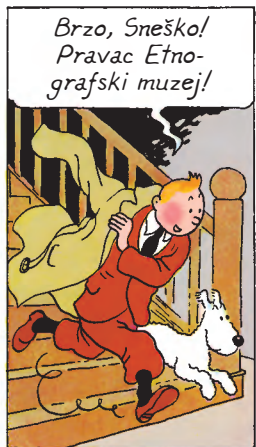
SLOMLJENO UVO



* Arija iz opere „Karmen“ Žorža Bizeta



Krađu je u ranim jutarnjim satima otkrio čuvar muzeja. Nisu pronađeni tragovi provale. Pretpostavlja se da se kradljivac preko noći sakrio u muzeju, te se iskrao dok je osoblje pristizalo na posao...



Brzo, Sneško! Pravac Etnografski muzej!



Gos'n kustos? Bojim se da je zauzet, upravo ga ispituje policija...



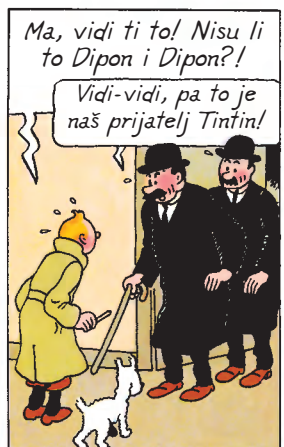
Da rezimiramo: tvrdite da je čuvar zaključao vrata juče u 17 časova i 12 minuta i da nije primetio ništa neobično. Jutros u 7 časova se vratio na posao. U 7 časova i 14 minuta primetio je da eksponat br. 3.542 nedostaje i odmah digao uzbunu. Je li tako? Brmb, dobro... Nego, recite nam... taj čuvar, je li osoba od poverenja?

On je izvan svake sumnje! Već dvanaest godina radi za nas i nikad nismo imali ni najmanju zamerku na njega.

Uostalom, totem sam po sebi nema suštinsku vrednost. Moj skromni sud je da bi pobudio pažnju samo nekog istinskog kolekcionara...



Ma, vidi ti to! Nisu li to Dipon i Dipon?! Vidi-vidi, pa to je naš prijatelj Tintin!



Dakle... kako vam se čini ovaj slučaj? Nema šta da nam se čini, sve je jasno kō dan: totem Arumbaja nema suštu vred... ovaj... stušio se... ma, bezvredan je. Nema sumnje: mora da ga je ukrao neki kolekcionar. Tačnije, mora da ga je kolektivno ukrao neki kradljivac.



Nekoliko sati kasnije... Evo knjige koju sam tražio. Mora da u njoj piše nešto o Arumbajama...



Ohoho! Ovo je zanimljivo! Slušaj ovo, Sneško: „Danas smo našli na prve Arumbaje. Duga, crna masna kosa uokviruje njihova lica kafenog tena. Bili su naoružani dugim duvaljkama pomoću kojih su ispaljivali strelice otrovane kurareom.“ Čuješ li ti ovo, Sneško?



Odlučili smo da ostanemo. Sunce velikodušnost i podarilo nam obilje



„Kurare, taj strašni biljni otrov koji paralise rad disajnih organa! Oh! Totem Arumbaja... Ali... ma, to je upravo onaj koji je ukraden!



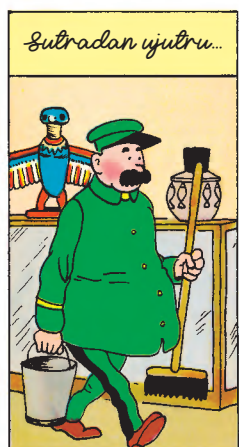
sam napravio kroki no precizan (sl. 12) e toga su mi pokazala



Čudne li podudarnosti, zar ne, Sneško? Ma, briga njega... on spava. Eh, pa, mislim da ću slediti njegov primer.



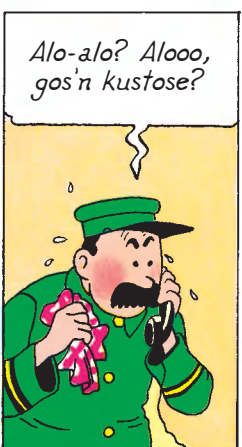
Sutradan ujutru...



Upomoć! Veštičja posla!



Alo-alo? Alooo, gos'n kustose?



Da, ja sam. A, vi ste, Zorže... Ko? Šta? To-totem? Svih mi totema! Hitro hitam...





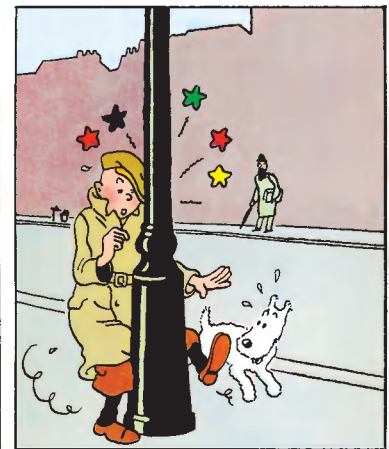
Dragi gospodine kustose,

Ophladio sam se s prijateljem da ću uspeti da ukradnem neki eksponat iz vašeg muzeja.

Ophladu sam dobio, te vam vraćam ukradeni totem.

Molim vas, primite moje izvinjenje za ovu malu ludoriju i eventualne nevolje koje sam vam time pricinio.

Brdaćno, X.



KOBNA NEOPREZNOST

Jutros su u Londonskoj ulici br. 21 stanari zgrade osjetili jak miris plina koji je dopirao iz stana u kom boravi slikar i vajar g. Baltazar. Obavestili su policiju, koja je silom otvorila vrata stana i zatekla beživotno telo umetnika na krevetu. Smrt je došla po svoje. Po svemu sudeći, žrtva je zaboravila da isključi plinski rešo. Zanimljiv je detalj da je žrtvin papagaj preživeo otrovna isparenja. G. Baltazar je privukao pažnju kritičara, koji su naročito imali reči hvale za njegovu seriju drvenih statua, čija tehnika izrade umnogome podseća na one drevnih kipova primitivne umetnosti.



